



COMPOSER
MARTIN STOCK

KURZBIOGRAPHIE

Zwischen 1982 und 1988 studiert Martin Stock in Frankfurt/Main. Germanistik und Musik mit Schwerpunkt Komposition und Tonsatz. Von 1987 bis 1991 erhält er einen Lehrauftrag für Ballettbegleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt /Main.

Als musikalischer Leiter arbeitet Martin Stock zwischen 1991 und 1996 mit der Ballettcompagnie des Staatstheaters am Gärtnerplatz, München, bevor er 1996 seine Arbeit als freischaffender Komponist und Produzent aufnimmt.

Weitere Highlights der musikalischen Ausbildung sind eine Hospitanz bei dem Filmkomponisten Ennio Morricone in Rom, ein Seminar für Orchestrierung bei Steven Scott Smalley in Los Angeles, Masterclasses bei James Newton Howard in Wien und Hans Zimmer.

Für seine Filmmusik zu DIE HOLZBARONIN erhält Martin Stock im September 2013 eine Nominierung bei der Deutschen Akademie für Fernsehen in der Kategorie *Beste Filmmusik*, ausserdem wird Martin Stocks Filmmusik für STURKÖPFE nominiert beim Deutschen Filmmusikpreis in Halle 2016.

REFERENZEN (Auswahl)

FILM/TV

TÖDLICHE GEFÜHLE	TV-Thriller, Ziegler Film, Berlin, 2015, Regie: Marcus O. Rosenmüller
MEIN SOHN, DER KLUGSCHEISSER	TV-Komödie, Relevant Film, Hamburg, 2015, Regie: Pia Strietmann
STURKÖPFE	TV-Film, Hager Moss Film, München 2015, Regie Pia Strietmann Nominierung beim Deutschen Filmmusikpreis 2016 in Halle
AUF DAS LEBEN	Kinospielfilm, CCC-Film Berlin, 2014, Regie: Uwe Janson
TIEFE WUNDEN	Ein Taunuskrimi, ZDF, all-in Production, 2014, Regie: Marcus O. Rosenmüller
GUERRILLA KÖCHE	Kino-Dokumentation, Megahertz, München, 2012, Regie: Jonas Gernstl
DIE HOLZBARONIN	TV-Zweiteiler, Ziegler Film, Berlin, 2012, Regie: Marcus O. Rosenmüller
WUNDERKINDER	Kinospielfilm, CCC-Film, Berlin, 2011, Regie: Marcus O. Rosenmüller 41. Giffoni Film Festival: Kategorie 13+ 2. Preis, ECFA Award und CGS Award
TAGE DIE BLEIBEN	Kinospielfilm, Toccata Film München, 2011, Regie: Pia Strietmann Zahlreiche Auszeichnungen und Nominierungen

SO EIN SCHLAMASSEL	TV-Komödie, ARD, CCC-Film Berlin, 2009, Regie: Dirk Regel
DIE BIBLISCHEN PLAGEN	Dreiteilige Dokumentation, ZDF, Taglicht Media, Köln 2009, Regie: Gabriele Wengler
IM WINTER EIN JAHR	Kinospielfilm, (Musicalscene) Bavaria/Constantin, 2008, Regie: Caroline Link
AUS DEM TRITT	Kurzfilm, HFF München, 2007, Regie: Pia Strietmann Studio Hamburg Nachwuchspreis 2009 (nominee) Starter Filmpreis der Stadt München 2009
AUF NACH AFRIKA	Doku-Soap, (16 Teile) WRD/Arte, Caligari Filmproduktion, 2007, Regie: Gabriele Wengler
PHINX – DAS TURINER GRABTUCH	Dokumentarfilm, ZDF/Arte, Caligari Filmproduktion, 2006, Regie: Gabriele Wengler
SPHINX – JEANNE D'ARC	Dokumentarfilm, ZDF/Arte, Caligari Filmproduktion, 2006, Regie: Gabriele Wengler
ALLIANZ ARENA MÜNCHEN	2 Dokumentarfilme, ZDF/Arte, Caligari Filmproduktion, 2005, Regie: Su Turhan
EINE GROSSE NACHTMUSIK	Titelmusik der ZDF Musiksending mit Götz Alsmann, 2005
DURCH DIE BLUME	Kurzfilm, Miromar Filmproduktion Ludwigsburg, 2005, Regie: Maximilian Engert 1. Preis beim Filmfest Santiago de Chile 1. Preis Murnaupreis der Friedrich Murnau-Stiftung
SPHINX – MARIE ANTOINETTE	Dokumentarfilm, ZDF/Arte, Caligari Filmproduktion, 2004, Regie: Gabriele Wengler
AMONS TOCHTER	Dokumentarfilm, N.E.F. Filmproduktion, 2003, Regie: Matthias Kessler
EIN STARKES TEAM	Spielfilm (Folge 26 „Das große Schweigen“), ZDF, 2003, Regie: Maris Pfeiffer
FILMSTERNCHEN	Kurzfilm, HFF München, 2003, Regie: Pia Strietmann
FERNWEH	Kurzfilm, HFF München, 2002, Regie: Pia Strietmann
EIN STARKES TEAM	Spielfilm (Folge 23 „Kinderträume“), ZDF/Arte, UFA Berlin, Regie: Maris Pfeiffer
SPHINX – MORDFALL KASPAR HAUSER	Dokumentarfilm, ZDF/Arte, Caligari Filmproduktion, 2002 Regie: Gabriele Wengler
EINE AUSSERGEWÖHNLICHE AFFÄRE	Spielfilm, Sat.1, 2002, Regie: Maris Pfeiffer
EMILIE SCHINDLER	Dokumentarfilm, Bavaria Film, 2001, Regie: Matthias Kessler
WIE DAS RAD DIE WELT VERÄNDERT	Dokumentarfilm, Neue Sentimental Film/FFM Autostadt, Regie: Gabriele Wengler, Golden Global Award 2002 beim World Media Festival Hamburg
LIEB MICH	TV-Movie, Radio Bremen/Arte, Regie: Maris Pfeiffer
AMERICAN BALLET THEATRE BALLERINAS	Dokumentarfilm, J. Menendez, New York
ASSIGNMENT BERLIN	TV-Movie, ProSieben/TaurusFilm 1995
LOTTE PRIMABALLERINA	Kinderfilm, HFF Potsdam Babelsberg/ZDF
FLANELL NO. 5	Tanzfilm, Twin-Film, München, Oskar Nominierung: bester ausländischer Kurzfilm

THEATER

PETER MAFFAY – TABALUGA UND DIE ZEICHEN DER ZEIT	Musikproduktion der Ballettmusik, Premiere Herbst 2012
SISSI PERLINGER SHOW 2010 GÖNN' DIR NE AUSZEIT	Musikproduktion, Premiere Herbst 2010
TANNENBAUM	Auftragswerk des WDR, Köln für großes Orchester und Sprecher Rundfunkorchester des WDR & Rufus Beck
ZWISCHEN ELF UND ...	Ballettmusik, Staatstheater am Gärtnerplatz, München
LOLA MONTEZ	Ballettmusik, Staatstheater am Gärtnerplatz, München
DER IMPRESSARIO VON SMYRNA	Schauspielmusik & Mini-Oper, Pasinger Fabrik, München
FRAU HOLLE	Theater im Bayerischen Hof, München
PU DER BÄR	Musical für Kinder, Theater im Bayerischen Hof, München
JAHRE SPÄTER, SELBE ZEIT	Bühnenmusik, Theater im Bayerischen Hof, München
KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE & STREICHER	Ballett, New York City Ballet
JOHN	Musical, Bad Nauheim

WERBUNG/INDUSTRIE

GIESECKE & DEVRIENT	Audio Signet + Imagefilme 2013 / 2014; Agentur: Cadrage
THE ESSENZ BY PORSCHE DESIGN	Kino- und TV-Commercial 2007, Oliver Maier Filmproduktion München
FRANKONIA	LENBACH GÄRTEN SUITE (Corporate Identity) für die Lenbach Gärten in München 2006, realisiert mit den Münchner Symphonikern HEINRICH HEINE GÄRTEN SUITE (Corporate Identity) für die Heinrich Heine Gärten in Düsseldorf 2008, GERLING TRILOGIE (Corporate Identity) für die Gerling Quartier in Köln 2008, SOPHIENTERRASSEN SUITE (Corporate Identity) für die Sophienterrassen in Hamburg 2008, realisiert mit dem Radio Symphony Orchestra, Bratislava
BMW	Imagefilm, BMW Mobile Tradition, shot one Film & Fernsehproduktion
HERAEUS	Imagefilm, 2005, Agentur: CADRAGE
HERTA	Image-Filme, 1996-1998 u. 2001, Agentur: CADRAGE
GRUNDIG	TV-Imagespot, 1997, Agentur: Heye & Partner
SONY DEUTSCHLAND	Messe-Präsentation, cebit Hannover, 1996, Agentur: Visionworks
SIEMENS	Film und Bühnenshow, Hannover Messe, 1997, SYMPHONY OF VISIONS Film und Bühnenshow, Nürnberg, 1998, PRINCIPLES SHOW Bühnenshow, ICM München, 1998, GET A BIT MORE Interaktive Bühnenshow, Düsseldorf, Hannover, Oslo, Frankfurt am Main, 1999/2000, Company-Meeting CONQUER NEW HORIZONS, 2000, Unternehmenspräsentation, Interkama Düsseldorf, 2001, Agentur: CADRAGE
MICROSOFT	Company-Meeting, Linz, 1998, Unternehmenspräsentation, Systems München, 1998, Company-Meeting, Bayreuth, 1999/2000, Unternehmenspräsentation, cebit Hannover, 1999/2000, Messeauftritt, Systems München, 2001, Agentur: CADRAGE
MERCEDES-BENZ	Image-Film, 1995, Oliver Maier Filmproduktion

AUSZEICHNUNGEN

STURKÖPFE (2016)	Nominierung beim Deutschen Filmmusikpreis 2016 in Halle in der Kategorie „Beste Filmmusik“
DIE HOLZBARONIN (2013)	Nominierung in der Kategorie „Mini-Series“ beim Internationalen Fernsehfilm-Festival in Monte Carlo 2013, Nominierung als bester Fernsehfilm beim Seoul International Drama Awards 2013, Deutsche Akademie für Fernsehen Nominierung in der Kategorie „Beste Filmmusik“ 2013.
WUNDERKINDER (2011-2012)	The Avner Shalev Yad Vashem Chairman's Award/Jerusalem Film Festival (Israel); ECFA Award - Best European Film, The Presidency of the Italian Award und CGS Award/International Childrens and Youth Film Festival Giffoni (Italien); Danish Writers Guild - Best Screenplay for Children/Buster Copenhagen International Film Festival for Children and Youth (Dänemark); Audience Award for Best Narrative Film/Atlanta Jewish Film Festival (USA); Audience Award for Best Film/San Diego Jewish Film Festival (USA); Audience Award for Best Film/ Los Angeles Jewish Film Festival (USA); Audience Award for Best Film/ Berkshire International Film Festival (USA); Audience Choice Award for Best Feature Film/Stony Brook Film Festival New York (USA); Audience Choice - Best Film/German Film Festival Buenos Aires (Argentinien) sowie Nomination for Best Narrative Feature Film/Palm Springs International Film Festival (USA).
TAGE DIE BLEIBEN (2011)	Internationales Filmfest Sao Paulo (Brasilien) Finalist; Univercine Nantes (Frankreich) Preis der Jury; World Film Festival Montréal (Canada) World Competition; Filmkunstmesse Leipzig Publikumspreis.
WIE DAS RAD DIE WELT VERÄNDERTE	Golden Global Award 2002, Hamburg
DURCH DIE BLUME	1. Preis beim Filmfest Santiago de Chile 1. Preis Murnaupreis der Friedrich Murnau-Stiftung
AUS DEM TRITT	Studio Hamburg Nachwuchspreis 2009 (nominee) Starter Filmpreis der Stadt München 2009
BUSHIDO – HEAVY METAL PAYBACK BUSHIDO – FÜR IMMER JUNG	Gold Award für 100.000 verkaufte Tonträger (LP) Gold Award für 150.000 verkaufte Tonträger (Single)

DISCOGRAPHIE

KEIN TAG GLEICHT DEM ANDEREN	Musik-Hörbuch mit Texten von Paulo Coelho
WUNDERKINDER	Soundtrack
ELIN KOLEV WORKS FOR VIOLIN	LARISSAS LIED und POESIA für Violine und großes Orchester (SONY CLASSICS)
BUSHIDO – HEAVY METAL PAYBACK	Komposition & Produktion (UNIVERSAL)
FRANKONIA SUITEN	Die CD für die Frankonia-Eurobau, Nettetal Symphonische Suiten für großes Orchester
DIE WELT IST RUND	Hörbuch mit Musik, gelesen von Rufus Beck hr2 Hörbuchbestenliste Februar 2009
EINE AUSSERGEWÖHNLICHE AFFÄRE	Soundtrack
MORDFALL KASPAR HAUSER	Soundtrack
PU DER BÄR	Musical
LIEB MICH	Soundtrack
WIE DAS RAD DIE WELT VERÄNDERTE	Soundtrack
ASSIGNMENT BERLIN	Soundtrack
	u.a.